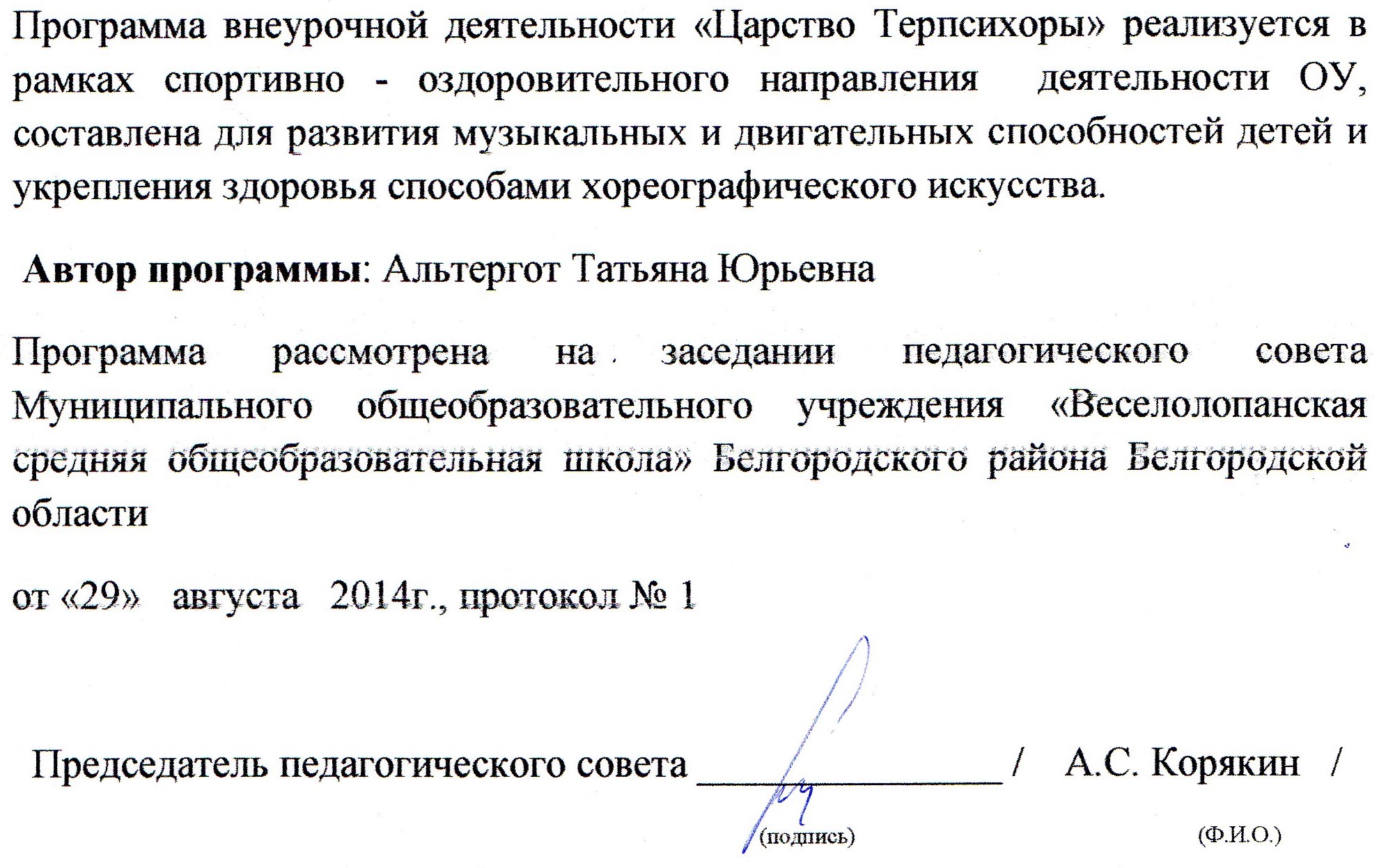


с. Веселая Лопань

2014год



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программы** | Страницы |
| 1. | Введение | 4 |
| 2. | Пояснительная записка. | 5 |
| 3. | Учебно-тематический план на 4 года | 12 |
|  | Учебно-тематический план 1 года обучения | 12 |
| . | Учебно-тематический план 2 года обучения | 14 |
|  | Учебно-тематический план 3 года обучения | 15 |
|  | Учебно-тематический план 4 года обучения | 16 |
| 4. | Содержание программы 1 года обучения | 17 |
|  | Содержание программы 2 года обучения | 19 |
|  | Содержание программы 3 года обучения | 21 |
|  | Содержание программы 4 год обучения | 22 |
| 5. | Методическое обеспечение | 24 |
| 6. | Список литературы | 25 |

**Хореография** – это волшебный мир музыки и движения, дословно с греческого «пишу танцем».

***Танец*** *- это твой пульс, твое сердцебиение, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и в движении, в счастье, радости, грусти и зависти*.

***Жак де'Амбуа***

**1.Введение**

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности, а также необходимо подумать и о здоровье ребенка. Только здоровый ребенок сможет вынести такие нагрузки в образовании. Вот об этом и может позаботиться дополнительное образование.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Постепенно в хореографию начинают вплетаться спортивные элементы художественной гимнастики, акробатики, спортивного танца. В скором времени современная хореография не сможет обойтись без тесного взаимодействия со спортом.

Однако само понятие гармонически развитой личности в различных философских учениях трактовалось в зависимости от господствующих взглядов на личность, идеологических установок конкретного общества. В энциклопедическом словаре дано определение гармонии как соразмерности частей, слияния различных компонентов объекта в единое органичное целое. Под гармонизацией мы понимаем такое единство развития различных качеств личности, при котором происходит их взаимодействие, взаимообогащение, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого. Следовательно, необходимо создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности.

**Хореография** – это жизнь, это не просто танец, или набор определенных телодвижений. Как и жизнь, хореография сложна. Необходимо терпение, дисциплина, самоотдача, требует много от человека, ей необходимо уделять массу физических усилий и душевных сил. Но и занятия хореографии может приносить радость, хорошее настроение, и помочь укрепить здоровье, и немного его поправить, если ребенок страдает частыми ОРЗ, ОРВИ, если отмечается плоскостопие, сколиоз, психологические расстройства.

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму, - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них. На уроках хореографии мы имеем возможность научить детей понимать сигналы их тел. Когда осознание ребенком своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент - его тело.

В данное время эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Внутренний мир, духовный склад детей должен быть богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, поэтому необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья детей. Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованные, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

**2. Пояснительная записка**

**Направление программы внеурочной деятельности**

Программа внеурочной деятельности «Царство Терпсихоры» была разработана автором после изучения и анализа программ по ритмике, хореографии, педагогической и психологической литературы. Использовалась литература следующих авторов: Ваганова А.Я., Васильева Т, Иваницкий А.В., Климов А.А.

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа реализуется в рамках спортивно – оздоровительного направления деятельности ОУ, составлена для развития музыкальных и двигательных способностей детей и укрепления здоровья способами хореографического искусства.

**Отличительные особенности данной программы внеурочной деятельности.**

Современный учитель все чаще стремится предлагать задания, включающие детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск. Программа построена автором так, чтобы дети смогли приобрести двигательные навыки и знания в данной области, в дальнейшем используя их для творческого и физического саморазвития. Практика использования импровизации под музыку, придумывание игровых этюдов позволяют ребенку реализовать свои фантазии и направить энергию в позитивное русло. В соответствии с данной программой дети знакомятся с миром хореографического искусства и приобщаются к здоровому образу жизни.

Уделяя внимание, прежде всего оздоровлению детей с помощью хореографического искусства и сбережению их здоровья, автором разработана программа, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово, познакомит с основами хореографического искусства, ознакомит с элементами гимнастики, акробатики, аэробики. А также, поможет наработать определенные навыки и умения, развивая двигательные и музыкальные способности, оздоровит и разовьет физические данные учащихся, с помощью правильных распределений нагрузок сбережет здоровье детей.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она предполагает занятия для детей с разным уровнем хореографической подготовки, детей с физическими недостатками, низкое зрение, сколиоз, плоскостопие, а также страдающими частыми простудными заболеваниями. Правильно подобранные упражнения, помогут детям, справится со многими проблемами, касающимися здоровья. Программа рассчитана в большем проценте на оздоровление детей, а не подготовку маленьких профессионалов. А также, получение учащимися знаний основ по музыкальной грамоте, истории хореографии, хореографического искусства по нескольким жанрам и стилям. Ознакомление и обучение с материалом подается с помощью игровых методов и форм.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого воспитанника, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. В содержание программы включены темы по оказанию первой помощи при травмах, описание правильного распределения физической нагрузки при выполнении упражнений у станка и на середине. Что позволит снять утомляемость и повысит интерес детей к изучаемому материалу.

Данная программа способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Основная идея инновационного подхода в обучении заключается в том, чтобы, опираясь на новую программу обучения, новую методику, не только обучить неким приемам, навыкам, но с их помощью изменить способ художественно-творческого мышления, перевести его в практическую реализацию, т.е. воспитать генерацию творческих личностей, способных к созданию художественной продукции нового качества. От знаний и навыков – к новому типу мышления – к практической реализации творческого видения в хореографии – таков путь обучения детей. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Известно, что первые впечатления обычно оставляют наиболее яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие на их отношение к занятиям и поведение на уроках. В силу этого, организация и проведение уроков первого года обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а, следовательно, и решающим для успеха в учебе.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа опирается на следующие **основные принципы**:

-*постепенность в развитии природных данных учеников*

*-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами*

*-системность и регулярность занятий*

*-**принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка;*

*- принцип креативности создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка;*

*- принцип учета возрастных особенностей;*

*- принцип коммуникативной направленности отбор лексического и грамматического материала, представляющего личную значимость для ребенка, создание ситуаций и условий, приближающих к общению в естественных и бытовых условиях;*

*- принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы;*

**Актуальность программы**

Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни в современном обществе с его инновационными подходами, воспитание личности готовой к новым формам жизни и существования. Ребенок не готовится жить – он живет, и каким он вырастет – во многом зависит от окружающей его здоровой среды. Ребенку от природы даны как эстетические, так и спортивные интересы, и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы с годами огонек разгорался ярче и ярче.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, а также здоровье детей его сбережение.

Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Сегодня новые течения в музыке и модные направления, создают, не менее яркую, самобытную клубную хореографию наводненную спортивными трюками, которая и притягивает молодое подрастающее поколение.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что она предполагает формирование у обучающихся основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе. При реализации данной программы создаются условия для становления таких личностных характеристик выпускника начальной школы, как любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности; готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать и отстаивать свое свое мнение.

**Цель и задачи**

**Целью** данной программы является знакомство с основами хореографического искусства, развитие двигательных способностей детей с использованием здоровьесберегающих методов, знакомство с историей развития танцевального искусства, развитие личности ребенка, и его творческих способностей.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. К **образовательной** относится практическое знакомство с основами танцевального искусства. Ритмичное движение под музыку, умение изменять движения со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, остановка с окончанием музыки. Отличие сценического танца от спортивного.

2. **Развивающая** предполагает развитие мышечной моторной памяти, творческого воображения, развития чувства ритма, костно-мышечной системы, пластики, красивой осанки, оздоровление организма ребенка. Умение логически мыслить и воплощать в жизнь задуманные творческие проекты.

3. **Воспитательная** - организовать детей в творческий коллектив, воспитывать дружелюбие, гордость за собственные успехи, формировать силу воли, ответственность, уверенность в себе. **Воспитать у детей** интерес, желание заниматься музыкой, танцем, спортивной танцевальной деятельностью.

**Педагогические принципы и идеи:**

* Гуманизации образования;
* Личностно-ориентированного подхода;
* Научности;
* Интеграции;
* Осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка, его оздоровление;
* Соответствие содержания возрастных особенностей детей.

**Возрастные особенности**

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, в работе с которыми очень важно учитывать возрастную психологию:

**Речь:** В данном возрасте ребенок прислушивается к звучанию слова. Потребность в общении младших школьников определяет развитие речи. Контекстная речь — показатель уровня развития ребенка.

**Мышление** становится доминирующей функцией, завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

Развитие **памяти** связано с необходимостью заучивать учебный материал. Активно формируется произвольное запоминание.

Внимание активизируется, но еще не стабильно. Удержание внимания возможно благодаря волевым усилиям и высокой мотивации.

**Восприятие** отличается слабой дифференцированностью (путают предметы, их свойства).

**Воображение в 7-8 лет** – сенситивный период для усвоения моральных норм(ребенок психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению).

Интенсивно развивается **самосознание.** Становление самооценки младшего школьника зависит от успеваемости и особенностей общения учителя с классом. Ценностные ориентации на имя становятся нормой жизни. Важно, чтобы ребенок принимал и другой тип обращения к нему - по фамилии. Это обеспечивает ребенку чувство собственного достоинства, уверенность в себе.

Появляется **потребность в самоутверждении.** Большое значение имеет авторитет взрослых. Существенное значение имеет место, которое занимает ребенок в семье.

Границы **подросткового возраста** достаточно неопределенны (от 9 – 11 до 14-15 лет). Одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже. Подростковый возраст «начинается» с изменения социальной ситуации развития. В психологии это период называют переходным, трудным, критическим возрастом.

Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Общественно-полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности в общем деле, удовлетворяя стремление в процессе общения не брать, а давать» (Д.И. Фельдштейн\*).

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. В этом возрасте ребенок приобретает взрослую логику мышления. При запоминании используется не смысловое, а механическое запоминание. С таким возрастом детей педагог может уже переходить к другим методом работы и подачи материала.

**Сроки реализации программы**

Программа реализуется на базе МОУ «Веселолопанская СОШ» в течение четырех лет обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 25 мин (1,2 класс) по 45 мин (3,4 класс). Всего 68 часов в год. Программа предусматривает занятия учащихся, как коллективной творческой деятельности, так и индивидуальной. Очень важна на уроке собранность внимания, дисциплина, серьезное отношение, с которым пришли дети, должно сохраняться с первых уроков занятий, иначе игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл. Педагог должен умело активизировать связь между музыкой и движением, проводя беседы с детьми, в этом могут помочь посещение концертов, спектаклей. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на занятиях.

На каждом занятии проводятся все разделы программы - слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

**Формы и режим занятий**

Программа предусматривает групповые формы работы, и индивидуальные. Активизировать развитие воображения детей можно при опосредовании общедидактических методов и приемов:

1. Наглядные методы и приемы (наглядные пособия, показ учителем приемов, определенных движений, демонстрация на картинках, слайдах, видео).
2. Словесные методы (рассказ, объяснение материала).
3. Формы игры, музыкально-игровых упражнений.
4. Практические методы (приемы работы в зависимости от обработки материала, приемы повтора, вариации).
5. Руководство практической деятельностью с учетом особенностей личностей детей.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

К основным формам относятся практические занятия:

- по разучиванию материала, актерскому мастерству и техники исполнения

- репетиции

- праздники, сказки

-беседа

-концерты, спектакли

-экскурсии

-конкурсы-викторины

-контрольные и открытые занятия

Дополнительные формы это коллективные мероприятия за пределами основных занятий связанных с их содержанием. Это концертные программы, конкурсы, фестивали, отчетные концерты, организация творческих встреч с другими коллективами, экскурсии, спектакли. Очень важно привлекать родителей для участия в совместных мероприятиях с детьми: праздники, конкурсы внутри коллектива.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностными результатами** программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «В царстве Терпсихоры»  будут сформированы:

1. целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
2. ориентация на успех в учебной деятельности и понимание его причин;
3. способность к самооценке на основе критерия успешной деятельности;
4. активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
5. проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
6. освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
7. развитие мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы стрессоустойчивости;
8. освоение правил здорового и безопасного образа жизни.

***В данной работе*** важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальные произведения и движения танца, представляющие настоящее искусство, - это мысль, выраженная в виде звуков и движений, которые провозглашают духовно-нравственные ценности человечества и помогают развиваться физически и музыкально.

**Метапредметными** результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. **Регулятивные УУД:**
2. умения планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия;
3. планирование общей цели и пути её достижения;
4. распределение функций и ролей в совместной деятельности;
5. конструктивное разрешение конфликтов;
6. осуществление взаимного контроля;
7. оценка собственного поведения и поведения партнёра и внесение  необходимых коррективов;
8. принимать и сохранять учебную задачу;
9. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
10. учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
11. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
12. различать способ и результат действия;
13. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**2. Познавательные УУД:**

1. добывать новые знания: находить дополнительную информацию по содержанию курса, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт;
2. перерабатывать полученную информацию, делать выводы;
3. устанавливать причинно-следственные связи.

Приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

**3. Коммуникативные УУД:**

1. взаимодействие, ориентация на партнёра, сотрудничество и кооперация;
2. адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;
3. допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
4. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
5. формулировать собственное мнение и позицию;
6. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
7. совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
8. учиться выполнять различные роли в группе.

**4**. **Моделирование,** как учебное действие (знаково-символические действия).

***Моделирование –*** преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графические или знаково-символические). К данной программе самым близким является понятие моделирование, как универсальное учебное действие, так как построение хореографической композиции включает в себя рисунки танца, лексику, а это и есть нечто иное, как знаковые символы отношения человека к жизни. Его мысли чувства, действия.

**Оздоровительные результаты** программы внеурочной деятельности:

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности является физическая подготовленность и степень совершенства двигательных умений, высокий уровень развития жизненных сил, нравственное, эстетическое, интеллектуальное и творческое развитие:

1. двигательная подготовленность как важный компонент здоровья учащихся;
2. развитие физических способностей;
3. освоение правил здорового и безопасного образа жизни;
4. развитие  психических и нравственных качеств;
5. повышение социальной и трудовой активности;
6. планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической активности;
7. применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

**Формы подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности.**

Подведение итогов учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. *Входной контроль*

Выявление знаний и умений воспитанников на начало учебного года. Диагностика и тестирование, прослушивание. Анкетирование родителей и детей совместно. А также выявление физических и психологических отклонений у детей, состояние здоровья.

1. *Промежуточный контроль*

Проведение контрольного занятия, беседы, либо праздника, на котором выполняется практически изученный материал различных уровней сложности с использованием игровых форм.

Участие в концертных программах, конкурсах разного уровня.

*III. Итоговый контроль*

Подведение итогов проводиться в конце каждого года обучения: проведение контрольных и открытых занятий, беседы, постановки музыкальных спектаклей, организация и проведение праздника. А также участие в конкурсах разных уровней. Проведение творческих отчетных концертов. Участие в творческих мастерских по обмену опытом. Участие в школьном конкурсе вальса.

Конечным результатом данная программа предусматривает социализацию личности представление о хореографическом искусстве, спортивных элементах, оздоровление детей.

**3. Учебно-тематический план на 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Количество часов** | | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4 год** |
| 1. | Введение в мир хореогра-фического искусства. Инструктаж по ТБ | 1 | **1** | **1** | **1** |
| 2. | Азбука ритма | 19 | **10** | **8** | **6** |
| 3. | Ритмика и гимнастика | **12** | **12** | **8** | **10** |
| 4. | Волшебные балетки | **10** | **12** | **12** | **12** |
| 5. | Мир танца | **12** | **10** | **12** | **12** |
| 6. | Творческая мастерская | **11** | **12** | **15** | **13** |
| 7. | Ансамбль | **1** | **11** | **12** | **14** |
| 66 68 68 68  **Всего:**  270 часа | | | | | |

**Учебно-тематический план**

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем программ** | **В том числе** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение** Инструктаж по ТБ Оказание первой помощи при травмах и ушибах во время занятия. Презентация: «» В мире танца». **Входной конт-роль.** | **1** | 30 мин | 30мин |
| **2.** | **Азбука ритма** | **19** | **2** | **17** |
| 2.1 | Беседа о ритмическом строении музыки (слушание музыки, определение жанра). Практическое занятие: «Веселые нотки-бусинки». | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Ритм, движение, игра. Презентация на тему: « Знакомство с ритмами нашей планеты». Музыкальная игра как способ развития ритма. Движение это жизнь. Контрольное занятие. | 17 | 1 | 16 |
| **3.** | **Ритмика и гимнастика** | **12** | **1** | **11** |
| 3.1 | Звонкие ладошки (движения для рук и ладоней) | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Приглашаем танцевать (танцы со словом) | 5 | 0 | 5 |
| 3.3 | Ролевые игры с имитацией предметов и животного мира. | 2 | 0 | 2 |
| 3.4 | Веселая гимнастика. Контрольное занятие. | 2 | 0 | 2 |
| **4.** | **Волшебные балетки** | **10** | **2** | **8** |
| 4.1 | Разучивание основных позиций ног, положение рук. Если нравится тебе, то делай раз. Просмотр видео «Маленькие танцовщики». | 6 | 1 | 5 |
| 4.2 | Работа над укреплением мышц, позвоночника, подготовка к выполнению упражнений классического танца (гимнастика в партере) **Промежуточный контроль.** | 4 | 1 | 3 |
| **5.** | **Мир танца** | **12** | **1** | **11** |
| 5.1 | Путешествие в волшебный мир танца. (Презентация в рамках беседы.) | 1 | 1 | 0 |
| 5.2 | Детский танец: «Два кота», «Тик-так», «Слоненок», «Буратино». | 7 | 0 | 7 |
| 5.3 | Фольклорный танец, история возникновения. Просмотр видео «Традиции от поколения к поколению ». Правильная постановка корпуса в танце, рук, основные хороводные шаги, постижение через игру. Контрольное занятие. | 4 | 0 | 4 |
|  | **Творческая мастерская** | **11** | **1** | **10** |
| 6.1 | Сам себе художник | 3 | 0 | 3 |
| 6.2 | Игровые этюды | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3 | Музыкально-танцевальные игры | 2 | 0 | 2 |
| 6.4 | Веселый каблучок (движения для ног) | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | **Танец – сказка «Репка» (праздник для родителей) Итоговый контроль.** | **1** | **0** | **1** |
| **ИТОГО:** | | **66** | **7,5** | **58,5** |

**Учебно-тематический план**

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем программ** | **В том числе** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение** Инструктаж по ТБ Оказание первой помощи при травмах и ушибах во время занятия. **Входной контроль.** | **1** | 0,5 | 0,5 |
| **2.** | **Азбука ритма** | **10** | **1** | **9** |
| 2.1 | Беседа о более сложных ритмах в музыке (слушание музыки). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Практическая работа со сложными ритмами (упражнения с музыкой, играем, танцуем) Разминка. Демонстрация видео «Мой танец». Контрольное занятие. | 9 | 0,5 | 8,5 |
| **3.** | **Ритмика и гимнастика** | **12** | **2** | **10** |
| 3.1 | Ритмопластика. | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Танец с предметом, реквизитом. (подготовительная работа). | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Веселая гимнастика. Контрольное занятие. | 5 | 0 | 5 |
| **4.** | **Волшебные балетки** | **12** | **2** | **10** |
| 4.1 | Экзерсис станок и середина (упражнения). Знакомство с выдающимися исполнителями балетного искусства (викторина). **Промежуточный контроль.** | 6 | 1 | 5 |
| 4.2 | Постановка спины. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.3 | Слитные движения рук. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4 | Работа в партере (на ковриках). | 2 | 0 | 2 |
| **5.** | **Мир танца** | **10** | **2** | **8** |
| 5.1 | Детский бальный танец: «Сударушка», «Вару-Вару». | 7 | 1 | 6 |
| 5.2 | Отечественный салонный бальный танец «Русский лирический». Презентация: «На балу». | 2 | 1 | 1 |
| 5.3 | Современные стили и направления (ознакомле-ние) Контрольное занятие. | 1 | 0 | 1 |
| **6.** | **Творческая мастерская** | **12** | **1** | **11** |
| 6.1 | Игры – превращения. | 1 | 0 | 1 |
| 6.2 | Игровые этюды. | 2 | 0 | 2 |
| 6.3 | Аэробика. | 2 | 0 | 2 |
| 6.4 | Веселый каблучок (движения для ног с дробными выстукиваниями). | 6 | 1 | 5 |
| 6.5 | Приглашаем на танцевальный вечер (конкурс-подведение итогов года) . | 1 | 0 | 1 |
| **7.** | **Ансамбль (репетиционная, постановочная работа) Итоговый контроль: Концерт.** | **11** | **0** | **11** |
| **ИТОГО:** | | **68** | **8,5** | **59,5** |

**Учебно-тематический план**

***3 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем программ** | **В том числе** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение** Инструктаж по ТБ Оказание первой помощи при травмах и ушибах во время занятия. Вспоминаем пройденный материал. (Практические музыкальные задания и акробатические элементы). **Входной контроль.** Обсуждение. | **1** | 0,5 | 0,5 |
| **2.** | **Азбука ритма** | **8** | **1** | **7** |
| 2.1 | Беседа о более сложных ритмах в современных направлениях музыки. Сценический танец и спортивный танец, в чем отличие (слушание музыки и практиче-ское изучение материала). Подготовка сообщения детьми. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Практическая работа со сложными ритмами (упражнения с музыкой). Классика в мировых шедеврах. Разминка. Контроль-ное занятие. | 6 | 0 | 6 |
| **3.** | **Ритмика и гимнастика** | **8** | **1** | **7** |
| 3.1 | Ритмопластика (Contemporaru, партер, гимнастика, растяжка.) | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3.2 | Веселая гимнастика (работа на ковриках в партере). | 2 | 0 | 2 |
| 3.3 | Трюковые элементы хореогра-фиического искусства (Мужские и женские). Контрольное занятие: «Дом в котором живет ритм и пластика». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| **4.** | **Волшебные балетки** | **12** | **1** | **11** |
| 4.1 | Экзерсис станок (упражнения). | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.2 | Середина: позы классического танца.(подготовка к выполнению) | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.3 | Allegro(у опоры 1,5) | 3 | 0 | 3 |
| 4.4 | Работа в партере. Контрольное занятие: «Мир классического танца». | 1 | 0 | 1 |
| **5.** | **Мир танца** | **12** | **1** | **11** |
| 5.1 | Основы народного танца. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5.2 | Историко-бытовой танец. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5.3 | Современные стили и направления. Бальный танец. Контрольное занятие. | 4 | 0 | 4 |
| **6.** | **Творческая мастерская** | **15** | **1** | **14** |
| 6.1 | «Импровиз»(практическая самостоятельная работа). | 2 | 0 | 2 |
| 6.2 | Игровые этюды (на образ). | 3 | 0 | 3 |
| 6.3 | Аэробика. | 2 | 0 | 2 |
| 6.4 | Танец родного края (Белгородский карагод.) | 7 | 1 | 6 |
| 6.5 | Контрольное открытое занятие «Путешествие в мир спортивного танца». | 1 | 0 | 1 |
| **7.** | **Ансамбль (репетиционно-постановочная работа). Посещение концертов и конкурсов. Итоговый концерт.** | **12** | **0** | **12** |
| **ИТОГО:** | | **68** | **5,5** | **62,5** |

**Учебно-тематический план**

***4 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем программ** | **В том числе** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение** Инструктаж по ТБ. История хореографии Проекты на данную тему. | **1** | 0,5 | 0,5 |
| **2.** | **Азбука ритма** | **6** | **1** | **5** |
| 2.1 | Современный танец | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Практическая работа (упражнения с музыкой, танцуем) Лексика. Контрольное занятие в форме викторины. | 3 | 0 | 3 |
| **3.** | **Ритмика и гимнастика** | **10** | **1** | **9** |
| 3.1 | Ритмопластика (Contemporaru, партер, гимнастика.) | 6 | 1 | 5 |
| 3.2 | Упражнения с предметами | 2 | 0 | 2 |
| 3.3 | Улучшаем осанку танцуя.  Контрольное занятие. | 2 | 0 | 2 |
| **4.** | **Волшебные балетки** | **12** | **1** | **11** |
| 4.1 | Экзерсис станок (закрепление изученного материала, изучение нового: на полупальцах) | 5 | 1 | 4 |
| 4.2 | Середина: позы классического танца, полуповороты в 5 позиции. | 4 | 0 | 4 |
| 4.3 | Allegro(середина 1,2,5) | 2 | 0 | 2 |
| 4.4 | Связующие и вспомогательные движения. Контрольное занятие. | 1 | 0 | 1 |
| **5.** | **Мир танца** | **12** | **1** | **11** |
| 5.1 | Основы русского танца | 4 | 1 | 3 |
| 5.2 | Танец родного края | 2 | 0 | 2 |
| 5.3 | Бальный танец | 4 | 0 | 4 |
| 5.4 | Современные стили и направления | 2 | 0 | 2 |
| **6.** | **Творческая мастерская** | **13** | **1** | **12** |
| 6.1 | Яркие музыкальные краски (стилизация народных танцев) | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 6.2 | Я – постановщик (самостоятельная работа) | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6.3 | Аэробика | 4 | 0 | 4 |
| 6.4 | Контрольное занятие: Просмотр –конкурс этюдных работ воспитанников. | 1 | 0 | 1 |
| **7.** | **Ансамбль (репетиционно-постановочная работа) Итоговый контроль: учас-тие в конкурсе.** | **14** | **0** | **14** |
| **ИТОГО:** | | **68** | **5,5** | **62,5** |

**4.Содержание программы 1 года обучения**

Первый год обучения подразумевает знакомство детей с волшебным миром танца его тесную связь с музыкой, постепенно через игру, беседы, ребята постигают музыкальную грамоту и азы хореографического искусства, знакомятся с элементами акробатики, гимнастическими упражнениями.

**1.Вводное занятие(1час)**

*Теоретические знания*: Знакомство с правилами по технике безопасности: правилами поведения в кабинете, соблюдением мер предосторожности в работе у станка рядом с зеркалом, работа с техническими средствами. Оказание первой помощи при ушибе при падении во время движения. Внимательность и дисциплина учащихся во время объяснения материала педагогом, для предотвращения травм. Знакомство с историей танцевального искусства. Просмотр презентации о танце.

*Практическая деятельность*: выполнение заданий в форме игры под музыку.

*Методы и приемы*: наглядный, практический, словесный.

*Форма проведения*: беседа, практическая работа.

**Форма подведения итогов:** обсуждение. Входной контроль.

***2.Азбука ритма (19 ч)***

*Теоретические знания*: Ознакомление обучающихся с миром музыки, ритмическое построение музыкальных произведений. Приобретение опыта музыкального восприятия произведения: определение такта и затакта, сильной и слабой доли в музыкальном материале. Прослушиваем музыкальный материал, беседуем об ассоциациях, обогащение музыкально-слуховых представлений. Музыкально - ритмические упражнения на развитие слуха, чувство ритма и лада. Основные термины, связанные с музыкой и движением. Развиваем умение координировать движение с музыкой. Презентация на тему: « Знакомство с ритмами нашей планеты».

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания простых ритмических приемов.

*Примерные темы занятий*: История возникновения музыки и танца. Ритмические игровые упражнения. Движение – здоровье. Презентация на тему: « Знакомство с ритмами нашей планеты».

*Методы и приемы*: Игровой, словесный, наглядный, прослушивание, практическая работа.

*Форма проведения*: Презентация, практические занятия в зале, экскурсия в театр..

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: беседа с практическими заданиями.

***3. Ритмика и гимнастика (12 ч)***

*Теоретические знания*: Ознакомление и разучивание простых упражнений для рук на середине зала. Учимся быть выразительными. Приветствие преподавателя, разминка-разогрев и подготовка мышц. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в детском танце, основные простые шаги. Работа над мышцами тела, приобретение эластичности, за счет гимнастических упражнений. Упражнения – игры для нормализации работы желудочно- кишечного тракта.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Движение и музыка. Приглашение на танец. Гимнастика с улыбкой. Спорт и танец. Звонкие ладошки.

*Методы и приемы*: игровой, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие.

***4. Волшебные балетки (10 часов)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала. Знакомство с историей классического танца, основная терминология. Разучивание основ классического танца (основные позиции ног и положения рук). Упражнения на укрепление мышечной массы и приобретение эластичности для разучивания классического экзерсиса. Постановка корпуса.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Известные танцовщики и балет. Правила постановки ног и рук. Слитные движения. Если нравится тебе, то делай раз. Просмотр видео «Маленькие танцовщики».

*Методы и приемы*: демонстрация, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие в форме игры. Промежуточный контроль.

***5. Мир танца (12 ч)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала. Ознакомление с жанрами и стилистическими направлениями, формами танца. Слушание музыкального материала, просмотр видеофильма. Разучивание основных шагов на основе игры детского бального танца. Основные положения рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с фольклорным танцевальным искусством. Разучивание хореографических композиций этюдной формы.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Путешествие в прошлое. Формы и стили хореографии. Музыка игра и танец в фольклоре. Детский танец: «Два кота», «Тик-так», «Слоненок», «Буратино».

*Методы и приемы*: демонстрация, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала. Просмотр видео. Экскурсия в школьный музей «Народная изба».

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: беседа, практические задания.

***6****.* ***Творческая мастерская(11 ч)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала. Играем, импровизируем под музыку, придумываем новые простые движения и учим всей группой. Постановка этюдов. Оздоравливающие упражнения для органов дыхания, чувства равновесия. Разучивание движений для ног. Разучивание хореографических композиций этюдной формы.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Я сам художник. Мой танец лучше. Путь к психическому здоровью. Веселый каблучок.

*Методы и приемы*: демонстрация, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Открытое занятие.

*Итоговое занятие*: Музыкально-хореографическая сказка. Подведение итога по работе за год, проверка результата, выявление положительных и отрицательных моментов в реализации данной программы. Достижения ребят.

**Содержание программы 2 года обучения**

**1.Вводное занятие(2ч)**

*Теоретические знания*: Знакомство с правилами по технике безопасности: правилами поведения в кабинете, соблюдением мер предосторожности в работе у станка рядом с зеркалом, работа с техническими средствами. Знакомство с историей танцевального искусства. Практическая работа: повторение прошлого материала.

*Практическая деятельность*: выполнение заданий в форме игры под музыку.

*Методы и приемы*: наглядный, практический, словесный.

*Форма проведения*: беседа, практическая работа.

*Форма подведения итогов:* обсуждение. Входной контроль.

***2.Азбука ритма (10 ч)***

*Теоретические знания*: Ознакомление обучающихся с более сложным ритмическим построением музыкальных произведений. Приобретение опыта музыкального восприятия произведения: определение такта и затакта, сильной и слабой доли в музыкальном материале. Прослушиваем музыкальный материал, работаем практически. Основные термины, связанные с музыкой и движением. Развиваем умение координировать движение с музыкой. Разучиваем разминку с элементами ритмической игры.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания простых ритмических приемов.

*Примерные темы занятий*: Ритм и счет. Ритм и современная музыка. Здоровье формирует танцевальное искусство. Демонстрация видео «Мой танец».

*Методы и приемы*: Игровой, словесный, наглядный, прослушивание, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: беседа с практическими заданиями.

***3. Ритмика и гимнастика (12 часов)***

*Теоретические знания*: Ознакомление с понятием ритмопластика и разучивание простых упражнений на середине зала, в партере, азы техники контемпорару. Учимся быть выразительными. Работа с предметами и реквизитом, подготовка детей и несложные элементы. Приветствие преподавателя, разминка-разогрев и подготовка мышц. Работа над мышцами тела, приобретение эластичности, за счет гимнастических упражнений. Упражнения – игры для нормализации работы желудочно-кишечного тракта. Укрепляем здоровье с помощью гимнастики.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Пластика и ритм. Новая техника. Гимнастика для здоровья.

*Методы и приемы*: игровой, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие.

***4. Волшебные балетки (12ч)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала. Продолжаем знакомиться с историей классического танца, основная терминология. Разучивание упражнений у станка классического танца (деми и гранд плие, баттман тондю, Баттман тондю жете, подготовка ронд де жамб партер и т.д.). Упражнения на укрепление мышечной массы и приобретение эластичности для разучивания классического экзерсиса середина. Подготовка к вращению: основные правила.

*Практическая деятельность*: Практическое разучивание движений.

*Примерные темы занятий*: Классика в жизни ребенка. Основные правила исполнения экзерсиса. Положение по точкам. Знакомство с балетом (викторина).

*Методы и приемы*: демонстрация, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала. Игра – викторина.

*Форма подведения итогов*: Промежуточный контроль: практические задания.

***5. Мир танца (10ч)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала. Ознакомление с жанрами и стилистическими направлениями, формами танца. Слушание музыкального материала, просмотр видеофильма. История возникновения бального танца. Разучивание основных шагов на основе игры детского бального танца. Основные положения рук, ног, головы и корпуса в паре. Отечественный салонный танец (Русский лирический, Сударушка). Разучивание хореографических композиций этюдной формы. Современный танец: стили направления(ознакомление) Разучивание основ эстрадного танца.

*Практическая деятельность*: Практическое разучивание движений.

*Примерные темы занятий*: Бальный танец-история. Детский бальный танец Вару-вару,. Салонный отечественный танец «Русский лирический».

*Методы и приемы*: демонстрация, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала. Презентация «На балу».

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: беседа, практические задания.

***6****.* ***Творческая мастерская(12 ч)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала. Играем, импровизируем под музыку, придумываем новые простые движения и учим всей группой. Постановка этюдов. Оздоравливающие упражнения для органов дыхания, чувства равновесия. Аэробика для детей - разогрев мышц. Разучивание движений для ног(дроби простые). Разучивание хореографических композиций этюдной формы.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Игры - превращения. Мой танец лучше. Аэробика. Веселый каблучок.

*Методы и приемы*: демонстрация, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Танцевальный вечер. Встреча с родителями. Совместное участие в мероприятии. Подведение итогов за год, проверка результатов, по реализации данной программы.

***7.Ансамбль – репетиционная постановочная работа.(11ч)***

*Теоретические знания*: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Постановка танца.

*Методы и приемы*: словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Концертное выступление.

**. Содержание программы 3 года обучения**

**1.Вводное занятие(1ч)**

*Теоретические знания*: Знакомство с правилами по технике безопасности: правилами поведения в кабинете, соблюдением мер предосторожности в работе у станка рядом с зеркалом, работа с техническими средствами. Оказание первой помощи при травмах и ушибах. Знакомство с историей танцевального искусства. Практическая работа: повторение прошлого материала.

*Практическая деятельность*: выполнение заданий в форме игры под музыку.

*Методы и приемы*: наглядный, практический, словесный.

*Форма проведения*: беседа, практическая работа

*Форма подведения итогов*: обсуждение.

***2.Азбука ритма (8ч)***

*Теоретические знания*: Ознакомление обучающихся с более сложным ритмическим построением музыкальных произведений в современной музыке. Приобретение опыта музыкального восприятия произведения: определение такта и затакта, сильной и слабой доли в музыкальном материале. Прослушиваем музыкальный материал, работаем практически. Основные термины, связанные с музыкой и движением. Развиваем умение координировать движение с музыкой. Разучиваем разминку с элементами ритмической игры. Сценический танец и спортивный танец, в чем отличие (слушание музыки и практическое изучение материала). Подготовка сообщения детьми.

*Практическая деятельность*: разучивания простых ритмических приемов.

*Примерные темы занятий*: Ритм и движение. Ритм и современная музыка. Здоровье формирует танцевальное искусство. Сценический танец и спортивный танец, в чем отличие (слушание музыки и практическое изучение материала). Подготовка сообщения детьми. Классика в мировых шедеврах.

*Методы и приемы*: Игровой, словесный, наглядный, прослушивание, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала. Сообщения.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: беседа с практическими заданиями.

***3. Ритмика и гимнастика (8ч)***

*Теоретические знания*: Ознакомление с понятием ритмопластика(Contemporaru (партер, ритмо – пластика, гимнастика)). Растяжка и разучивание простых упражнений на середине зала, в партере, азы техники. Учимся быть выразительными. Знакомство с трюками в хореографии.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Пластика и ритм. Новая техника. Гимнастика для здоровья.

*Методы и приемы*: игровой, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: «Дом в котором живет ритм и пластика».

***4. Волшебные балетки (12ч)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала. Продолжаем знакомиться с историей классического танца, основная терминология. Разучивание упражнений у станка классического танца. Упражнения на укрепление мышечной массы и приобретение эластичности для разучивания классического экзерсиса середина выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее развитие силы и выносливости, увеличивается нагрузка, и усложняются построение комбинаций. *Практическая деятельность*: Практическое разучивание движений.

*Примерные темы занятий*: Основные правила исполнения экзерсиса.Allegro(у опоры 1,5). Партер.

*Методы и приемы*: демонстрация, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: «Мир классического танца».

***5. Мир танца (12ч)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала. Ознакомление с жанрами и стилистическими направлениями, формами народного танца. Слушание музыкального материала. История возникновения народного, бального танца. Разучивание основных шагов историко-бытового танца. Основные положения рук, ног, головы и корпуса в паре. Разучивание хореографических композиций этюдной формы. Современный танец: стили направления. Бальный танец. Разучивание основ клубного танца.

*Практическая деятельность*: Практическое разучивание движений.

*Примерные темы занятий*: Бальный танец-история. Историко-бытовой. Клубный танец –история развития.

*Методы и приемы*: демонстрация, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: беседа, практические задания.

***6****.* ***Творческая мастерская(15ч)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала «Импровиз» (практическая самостоятельная работа).Играем, импровизируем под музыку, придумываем новые простые движения и учим всей группой. Постановка этюдов. Танец на образ. Оздоравливающие упражнения для органов дыхания, чувства равновесия. Аэробика для детей - разогрев мышц. Танец Белгородского края, его характерные особенности, обучение основам.

*Практическая деятельность*: Практическое разучивание движений.

*Примерные темы занятий*: Импровизация. Образ в этюдах. Родной край.

*Методы и приемы*: демонстрация, словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: практические задания. «Путешествие в мир спортивного танца».

***7.Ансамбль – репетиционная постановочная работа. (12ч)***

*Теоретические знания*: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

*Практическая деятельность*: Игровая форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Постановка танца.

*Методы и приемы*: словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Концертное выступление.

**Содержание программы 4 года обучения**

**1.Вводное занятие(1ч)**

*Теоретические знания*: Знакомство с правилами по технике безопасности: правилами поведения в кабинете, соблюдением мер предосторожности в работе у станка рядом с зеркалом, работа с техническими средствами. Продолжение знакомства с историей танцевального искусства. Основные термины, употребляемые в хореографическом языке.

*Практическая деятельность*: выполнение заданий под музыку.

*Методы и приемы*: наглядный, практический, словесный.

*Форма проведения*: беседа, практическая работа

*Форма подведения итогов*: Проекты их обсуждение.

***2.Азбука ритма (6ч)***

*Теоретические знания*: Повторение пройденного материала.  
 Ознакомление обучающихся с музыкальным материалом, его ритмическое построение в современном танце, его ритмические особенности. Разучивание лексики танца. Его техническое исполнение. Музыкально-пластическое интонирование. Разучивание хореографической композиции этюдной формы.  
*Практическая деятельность*: Разучивание движений, комбинаций.

*Примерные темы занятий*: Комбинированные уроки. Эстрадный танец. Техническая отработка движений.

*Методы и приемы*: словесный, наглядный, прослушивание, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие в форме викторины.

***3. Ритмика и гимнастика (10 ч)***

*Теоретические знания*: Ритмопластика - основные термины. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров. Упражнения с предметами (мяч, палка, скакалка, ткань). Упражнения на укрепление позвоночника, брюшного пресса, развития мышц паха, развитие гибкости.

*Практическая деятельность*: Разучивание и выполнение движений.

*Примерные темы занятий*: Пластика – развитие разными техниками. Работа с реквизитом. Укрепляем позвоночник. Дыхание-гимнастика.

*Методы и приемы*: словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: практическая работа.

***4 . Волшебные балетки (12 ч)***

*Теоретические знания*: Повторение и закрепление раннее изученного материала. Разучивание экзерсиса у станка добавляем полупальцы. На середине зала работаем над позами: Arabesques, Ecartee. Ознакомление со связующими и вспомогательными движениями: Pas de bouree, coupe, passé, flik –flak. Разучивание хореографических композиций этюдной формы.

*Практическая деятельность*: Разучивание движений.

*Примерные темы занятий*: Работа у станка. Классические позы. Вспомогательные движения.

*Методы и приемы*: словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие.

***5. Мир танца (12 ч)***

*Теоретические знания*: Изучаем русский танец. Истоки возникновения, характер исполнения, деление на жанры. Танец на рисунок, пляска. Родное Белогорье характер и особенности исполнения танцев. Продолжаем знакомство с бальной хореографией. Положение в паре, поклон, приглашение на танец (соблюдение этикета). Повторение основных танцевальных элементов Ча-ча-ча, медленный вальс. Разучивание венского вальса, основных шагов и положение в паре самба, ча-ча-ча, основы - джайв. Современные стили танца.

*Практическая деятельность*: разучивание движений.

*Примерные темы занятий*: Венский вальс, самба, джайв.

*Методы и приемы*: словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие.

***6.Творческая мастерская(13 ч)***

Комбинированные уроки. Продолжаем знакомиться с народным сценическим танцем (его стилизация).

Слушание музыкального материала. Импровизация и практическая работа самостоятельно ставим танец. Аэробика, общее развитие, укрепление здоровья. Разучивание хореографических композиций этюдной формы.

*Практическая деятельность*: разучивание движений.

*Примерные темы занятий*: Стилизованный танец. Я – постановщик. Лучший друг – Аэробика.

*Методы и приемы*: словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Контрольное занятие: Просмотр – конкурс этюдных работ воспитанников.

***7.Ансамбль – репетиционная постановочная работа. (14ч)***

*Теоретические знания*: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

*Практическая деятельность*: форма разучивания движений.

*Примерные темы занятий*: Постановка танца.

*Методы и приемы*: словесный, наглядный, практическая работа.

*Форма проведения*: Усвоение нового материала.

*Форма подведения итогов*: Итоговое контрольное занятие.

**5. Методическое обеспечение**

*Информационное обеспечение.* Информационное обеспечение предполагает оснащение образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой (см. список литературы). Диски (аудио, видео), кассеты (аудио).

*Материальное обеспечение:* литература; костюмы.

*Технические средства*: магнитофон, фортепиано, проектор, компьютер.

**6. Список литературы:**

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О. М. «Игры, которые лечат».-М.: ТЦ Сфера,2009.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2001.-192с.
3. В.С.Кукушин, Л.Д.Столяренко Этнопедагогика, этнопсихология. Ростов-на-Дону: Феникс,2000.-448 с.
4. Горбина Е.В. Игры, песенки и танцы для детских праздников. – Ярославль: Академия развития; Владимир:ВКТ,2009.
5. Гальперин Я. Учимся танцевать легко.- М.: Центрполиграф,2009.
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья:1-5 классы».- М.:ВАКО,2007.
7. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие».-М.:МГИУ,2008.
8. Дункан А., *Танец будущего*, М.. 1908.
9. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1989. - 159с.
10. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова Т.В. Калинина. - Волгоград: Учитель, 2008.
11. Ильенков Э.В. Сочинение танца. - М.: Прогресс, 1997. - 276с.
12. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 1995. - 368с.
13. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы.-Ростов н/Д: «Феникс»,2004.
14. Картавых Н., Карпович О., Кобленц О. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2011.
15. Народный танец и его роль в воспитании детей и подростков- Научный сборник института художественного воспитания детей, 1982, 0,4 п.л.
16. Народно-сценичесекий танец - Методический кабинет МК РСФСР, (разработка для школ искусств, 1987 г., 4 п.л. 3-я часть).
17. Никитин В.Ю. модерн-джаз танец. Начало обучения.-М.: ВЦХТ, 1998.-128 с.,ил.
18. О.Б.Дарвиш Возрастная психология: учебное пособие.-Барнаул: Изд-во БГПУ, 2002.-235 с.
19. О.В.Кветная Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие.-М: ООО «Издательство «Родникъ»,1997.-107 с.
20. Подвижные игры для детей: Опыт поколений/ А. Симонович, Е. Горбунова, Н. Шмидт, Т.Малахова. СПб.: Речь; Образовательные проекты :М.: Сфера, 2009.
21. Танцы народов СССР - ГИТИС, 1983 г. 5 п.л. (учебное пособие, 1-ая часть).
22. Современный бальный танец - "Просвещение", 2005 г., 0,3 п.л. (учебное пособие).
23. Фельдштейн Д.И. Психология воспитания подростка. - М.,1978.
24. Фольклорно – этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры/ О.А.Федотовская (отв. Ред.,сост.), И.Д.Румянцева, С.В.Балуевская, М.С.Брагина, Н.В.Бабушкина и др.-Вологда:ВГПУ,2009.-142с.
25. .Шершнев В.Г. « От ритмики к танцу».- М.,2008.